

**Приложение 2 к РПД Основы дизайна интерьера
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Дизайн. Технология
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность	Дизайн. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Основы дизайна интерьера
5.	Форма обучения	очная
	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

ПК-2 Способен проектировать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, в том числе среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам;

ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1 Раздел. Введение в предмет. Основы Художественного моделирования интерьера. Анализ объёмно-пространственной формы Начала дизайнерской интерпретации интерьерной среды.	ПК-2 ПК-3	основные понятия и термины художественного моделирования.	собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования несложного интерьера;	владения методом творческого проектного эскизирования;	Подготовка презентации по выбранной теме Практическое занятие 1
2 Раздел. Основы композиционной организации форм в предметной среде. Композиционные особенности интерьера. объёмно-пространственных форм.	ПК-2 ПК-3	социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания;	использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды;	духовно-нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна.	Практическое занятие 2 Тест
3 Раздел. Функциональные процессы и функциональные элементы.	ПК-2 ПК-3	этапы функционально-планировочной организации, внутреннего пространства и функционального зонирования среды	применять знания художественного моделирования в других сферах творческой деятельности.	навыками в области композиции, формообразования, проектировании, основами дизайна	Практическое занятие 3 Контрольное творческое задание

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	20

4.2. Подготовка презентаций и рефератов

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.3. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
5	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
3	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
1,5	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.4. Критерии оценки творческого контрольного задания:

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	10
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	5
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	5
Максимально баллов	20

4.5. Критерии оценивания экзамена

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	36/40
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	21/35
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов,	11/20

недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	0/10
Максимально баллов	40

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Пример контрольного тестового задания.

Тест.1

№п/п	Вопросы	Ответы
1.	Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные
2.	Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?...	а) Леонардо да Винчи б) Витрувий в) Везалий
3.	Внутренней видимой формой здания называют:	а) фасад б) интерьер в) экстерьер
4.	Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:	а) сооружение б) помещение в) класс
5.	Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?	а) жилые и общественные б) сельскохозяйственные в) промышленные
6.	Основным в здании или помещении является его:	а) функциональность б) конструктивность в) монолитность
7.	Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные

		в) социально-функциональные
8.	Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс?	а) максимальные габариты б) резервное пространство в) функциональная зона
9.	Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные
10.	Какой должна быть температура в помещении для занятий умственным трудом?	а) 12-15°C б) 18-20°C в) 20-22°C
11.	Как называют решетки, у которых нет явно выраженного модуля, но сохраняется параллельность взаимопересекающихся линий?	а) вырожденные б) квазимодульные в) решетки с наложением
12.	Какой способ планировочной организации зданий более прогрессивен в плане экономии площади застройки?	а) функциональное зонирование б) горизонтальное зонирование в) вертикальное зонирование
13.	Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта?	а) форма б) функция в) жилая ячейка
14.	Как называют решетки, в которых присутствует многократно повторяющийся базовый элемент?	а) модульные б) квазимодульные в) решетки с наложением
15.	Как называется научный метод, основа которого - расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа?	а) унификация б) типология в) стандартизация
16.	Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера?	а) метод ассоциации б) метод преобразования в) творческий метод архитектора
17.	Как называется самое главное по функции и по размерам помещение?	а) планировочное ядро б) структурный узел в) узел коммуникаций
18.	Какая сфера жизнедеятельности человека преобладает в жилище?	а) отдых б) быт в) труд
19.	К жилым зданиям не относятся:	а) жилые дома б) стадионы в) гостиницы
20.	Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений?	а) схема-граф б) блок-схема в) нормаль

21.	Как называется граница между двумя видами пространств: внешним и ограждающим, ограждающим и внутренним?	а) видимая форма б) внешняя форма в) внутренняя форма
22.	Какова дистанция персонального общения между сидящими людьми?	а) 0,0-0,45м б) 1,2-1,8 м в) 5,0-7,5 м
23	Как называют решетки, состоящие из одного ряда чередующихся линий, в которых отсутствуют линии пересечения решеток ?	а) вырождённые б) квазимодульные в) решетки с наложением
24.	Основным структурным элементом жилого здания является:	а) квартира б) комната в) номер

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вариант № 1

1.	В	6.	А	11.	Б	16.	В	21.	А
2.	Б	7.	Б	12.	В	17.	А	22.	Б
3.	Б	8.	В	13.	А	18.	Б	23.	А
4.	Б	9.	А	14.	А	19.	Б	24.	Б
5.	А	10.	Б	15.	Б	20.	А		

5.2. Примерное творческое контрольное задание.

Творческое задание №1 «Авторская мебель для проекта»

Выполнить эскизный проект Формат А -3 в двух вариантах дизайн - элемента интерьера или авторской мебели для проекта интерьера в заданном стилевом направлении например стиль классицизм, модерн, фьюжн и т.д.).

Требования к заданию – эскизирование «Авторская мебель для проекта»

1. В эскизе должна быть использована стилистика разрабатываемого интерьера
2. Эскиз должен быть выполнен в любой графической технике, формат А3
3. Данный вариант авторской мебели должен быть доминантой в проекте интерьера.

Основные понятия и методы художественного эскизирования, графического проектирования и моделирования (макетирования).

Применение Гос. стандарта и требований к интерьеру, социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания.

Принципы функционально-планировочной организации внутреннего пространства и функционального зонирования и приемы объемно-планировочных решений интерьерной среды.

Творческое задание №2 «Дизайн элемент – авторского панно для проекта интерьера»

План: Развитие способностей дизайнерского графического моделирования и профессионального мышления.

1. Композиционные импровизации по дизайн элементу для проекта.
2. Содержание понятия «композиционная импровизация».
3. Изучить аналоги творчества мастеров дизайна интерьера.

Задание:

Выполнить эскизный проект визуализаций общественного интерьера разной функциональности «Авторская мебель для проекта»: (графическое эскизирование). Формат А -3 в двух вариантах поиска.

Требования к заданию – эскизирование «Авторская мебель для проекта»:

В эскизе должна быть использована стилистика разрабатываемого интерьера
Эскиз должен быть выполнен в любой графической технике, формат А3
Данный вариант авторского панно должен быть доминантой в проекте интерьера и классифицирован для дальнейшего выполнения в определенной технике.

1. Выполнить эскизный проект визуализаций жилого интерьера разной функциональности, (графическое эскизирование).



2. Выполнить эскизный проект варианта по дизайн-элементу или мебели для проекта интерьера в определенном стиле.



Подвесной светильник
в технике Тиффани



Стенд-меню, Витраж

5.3. Примерная тематика презентаций:

1. Художественное моделирование, сферы деятельности художника- модельера.
2. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности.
3. Пионеры отечественного дизайна Родченко, Степанова и художественное моделирование.
4. Примеры художественного моделирования в творчестве В.Е. Татлина.
5. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», как следствие восприятия формы.
6. ЛеКорбюзье, композиционный анализ «Виллы в Гарше».
7. Зрительная корректировка пространства, примеры зрительных иллюзий и связанных с ними светокомпозиционных приёмов.
8. Функциональные процессы и функциональные элементы в интерьере.
9. Роль мебели в зонировании пространства.
10. Человеческое начало в композиции.
11. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений.
12. Пропорциональные отношения.
13. Что такое композиционная организация формы?
14. Что такое пластика формы, каковы её составляющие?
15. На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму?
16. Габариты человека, оборудования и пространства.

- 17.Функциональные процессы и функциональные элементы.
- 18.Типология решёток.
19. Технология рисования планов.
20. Влияние света и цвета в зонировании жилогоинтерьера.
- 21.Методы архитектурного проектирования интерьерной среды.
- 22.Планировочные элементы жилых и общественных интерьеров
23. Конструктивные элементы интерьера.
- 24.Стилеобразования современного интерьера.
- 25.Значение цвета в формировании современного интерьера.
26. Проектирование освещения в интерьере.
- 27.Эстетические и экологические особенности фитодизайна в интерьере.
- 28.Эргономика и интерьер.
- 29.Мебель трансформер в интерьере.
30. Цветовое и цветовое восприятие в интерьере.
- 31.Модульная система оборудования и пространства интерьера.
- 32.Этапы формирования жилого интерьера.

5.4. Примерный перечень вопросов к зачету

- 1.Что такое художественное моделирование? Что входит в сферу деятельности художника- модельера?
- 2.К какому виду искусства можно отнести художественное моделирование интерьера и почему именно к данному виду искусства?
- 3.Какими средствами можно смоделировать реальную действительность?
- 4.Социальные структуры и процессы, учёт потребительских требований.
- 5.Какие виды пространств включает архитектурное пространство?
- 6.Перечислите и охарактеризуйте свойства архитектурного пространства.
- 7.Перечислите факторы от которых зависят габариты пространства, оптимального для человека.
- 8.Что такое композиционная организация формы?
- 9.Что такое пластика формы, каковы её составляющие?
- 10.На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму? Приведите примеры этого принципа..
11. Габариты человека, оборудования и пространства.
- 12.Функциональные процессы и функциональные элементы.
- 13.Типология решёток.
14. Технология рисования планов.
- 15.Метод сочинения формы по ее плану.
- 16.Методы архитектурного проектирования.
- 17.Планировочные элементы зданий.
- 18.Группировка помещений.
- 19.Пропорциональные отношения. Показать примеры аппарата построения отношений.
- 20.Отношения соподчинения. Приведите примеры отношений соподчинения..
21. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений.
22. Что такое пропорциональные отношения и как они воздействуют на форму?
23. Что такое дизайнерское эскизирование?
24. Особенности композиционного формообразования.
25. Что такое зрительная корректировка пространства? Приведите примеры зрительных иллюзий и связанных с ними свето-композиционных приёмов.
26. Что такое «перетекающее пространство»?
27. Принципы группировки элементов в пространстве или на плоскости.
28. Что такое искусственное пространство и его моделирование?
- 29.Расскажите о пионерах отечественного дизайна Родченко, Степанова. Приведите

примеры художественного моделирования в их творчестве.

30. Приведите примеры художественного моделирования в творчестве

В.Е. Татлина.

31. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», следствие восприятия формы.

32. Ле Корбюзье, композиционный анализ «Виллы в Гарше».

33. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности.

34. Аппаратные средства композиции.

35. Что такое «композиционная импровизация»?

Каковы композиционные особенности интерьера?

37. Перечислите закономерности композиционного построения, которые необходимо учитывать при формировании композиционного центра в интерьере жилого помещения.

38. Что такое зонирование пространства и для каких целей используется?

39. Роль мебели в зонировании пространства.

40. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений.